

La compagnie Gorgomar présente

POLICHINELLE

Tout est permis



JEUNE PUBLIC

Avec **Aurélie PÉGLION** et **Fanny TISSOT**

www.gorgomar.org / gorgomar@gmail.com

REGION SUD

PROVINCE NIAZ COVONAZUR
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

FRANCE

FABRICE MIMONT

5

Ariztal

LE PONT

FRANCEACTIVE

FRANCE

Note d'intention

J'ai 4 ans lorsque je vois mon premier spectacle :
Polichinelle et sa moulinette de Serge Dotti.



Je suis complètement embarquée et séduite par son univers. Serge, prof agrégée de latin grec, vient de quitter l'Éducation nationale et joue avec mon père une adaptation en Niçois des nuées d'Aristophane. Enfant et adolescente je vois tous ses spectacles. Notamment dans le jardin du Castel des deux Rois à Nice où il avait un castelet permanent. À 18 ans quand je décide de créer mon premier spectacle de marionnettes, c'est tout naturellement que je vais voir Serge ! Il me propose alors de m'écrire une féerie potagère pour 5 acteurs-marionnettistes : ***Le chant des cougourdes***.

Quelques années plus tard, nous ouvrons ensemble un petit théâtre dans le vieux-Nice : *le théâtre du pois chiche*. Il devient mon partenaire et mon maître.
« Apprends-moi ! »
« Regarde ! La marionnette c'est le signe ! Vas-y Manipule. » et nous passons des heures à manipuler sans presque parler.

Nous jouons de nombreuses années ***Viva Garibaldi*** une épopée historique et hilarante avec Gari Grant et Gari Cooper, deux rats malicieux. Plus tard, il m'écrira une adaptation pour marionnettes de docteur Jekyll et Mister Hyde : ***Hyde 1=2***.

Son Polichinelle a marqué des milliers d'enfants et de parents, il l'aura joué plus de 35 ans... Avec toujours la même folie, la même jubilation de faire rire aux éclats son public. Jouer dans les jardins était très important pour Sergio. Cela lui permettait d'être proche des gens, et de retrouver le côté primitif de la marionnette. En 2018, Il est parti rejoindre Aristophane après un cancer de merde.

Fanny, mon amie d'enfance qui s'occupait de la production de notre dernier spectacle, décide au même moment de se reconverter et de devenir marionnettiste. Mon cœur bat... « Oui je sais Sergio, il n'y a pas de hasard, c'était le moment... »
Quand la ville de Nice me demande de rendre un hommage à Dotti, je suis encore dans la peine et je ne sais pas comment rendre hommage à ce personnage iconoclaste.
Une nuit, ça m'apparaît comme une évidence : il faut monter un Polichinelle avec Fanny et aller le jouer dans les jardins !

Voilà, c'est une histoire d'amitié, presque familiale.
C'est le désir de faire retentir les éclats de rires, de répandre avec Polichinelle cet univers cruel et hilarant. C'est une histoire de transmission... Vivà

Aurélié Pégion

Pourquoi Polichinelle ?



Polichinelle est un anti-héros comique, archétype universel. Il est une figure populaire traditionnelle. Bouffon par excellence, héros subversif hérité de la commedia dell'arte.

Son esprit farcesque et de dérision traverse les siècles. C'est un être de pulsion et d'impulsion. Il est insaisissable.

La liberté totale de Polichinelle nous a séduites. cc Notre société s'aseptisant, la bienséance, le politiquement correct gagnent même les esprits et se répercutent sur la création des artistes.

Nous allons essayer de nous frotter à ce personnage emblématique. Retrouver notre liberté d'enfant, pour faire éclater le rire. Avec pour seul objectif le rire comme exutoire.

L'histoire

Polichinelle est poursuivi par le diable, qui veut le mettre dans le sac à patates, pour le descendre aux enfers. Mais la vie est belle pour Polichinelle.

Pour séduire la belle Lola, il se met en quête d'un pan bagnat.

La vie est belle pour Polichinelle, rythmée par la musique de ses coups de bâtons.

Polichinelle, crie, rit, court, saute...

Course-poursuite et bastonnade pour notre plus grand plaisir.



Extrait



Polichinelle

-Je m'appelle polichinelle,
La vie est belle, la vie est belle,
Je m'appelle polichinelle, La vie est belle.
Je ne joue pas dl'acordéon, ni du piano, du violoncelle,
la musique que j'aime est celle, des coups de bâtons.
Surtout pas un mot car l'autre avec ses deux grosses
cornes, il veut m'enfermer dans le sac à patates.
Entre le Diable, jeu de cache-cache.

Le Diable

- Mais où est-il donc passé ? Je l'ai vu qui courait par ici toute à l'heure. On le reconnaîtrait de loin et par mauvais temps : il a gros nez, un pif de patate rouge et s'il vous frappe avec son bâton, il pourrait vous casser en 3, en 4, et moi, le Diable, je m'en vais l'enfermer dans un sac à patates pour le descendre aux enfers et le cuire à feu doux. Son nom...c'est quoi son nom ? C'est ça Coccinelle ! Où est passée cette sale marionnette ?

Les personnages



Polichinelle

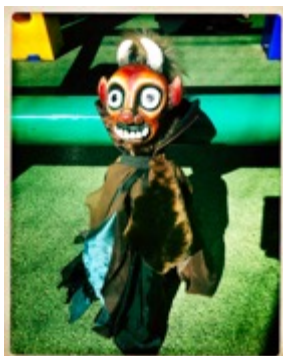
Polichinelle se distingue par une identité plastique, il a une gueule, une physionomie type. Menton en galoche, nez proéminent, double bosse, coiffe, costume bariolé et bicolore. Accessoire essentiel : son bâton.

Lola

La belle jeune fille, proie des fantômes de Polichinelle. Naïve, elle n'a jamais vu le loup. Rire retentissant, chevelure et poitrine imposante. Lola est marchande de fleurs, elle a une passion pour les pan-bagnat. Elle deviendra l'alter-ego de Polichinelle.

Le boulanger

Rond, nez en patate, ventre énorme, petites jambes. Il est bête, lent et lourd. Il se nomme : Triplandouille. Il est le bouc émissaire, le souffre-douleur de notre histoire. Il se fera assommer à de multiple reprise.



Le diable

Mi-Homme, mi-bête, yeux ronds, nez pointu, poilu. Il est calme, logique et froid. Moralisateur, il veut prendre l'âme de Polichinelle. Depuis de centaines d'années, il « joue » à cache-cache avec Polichinelle.

Le gendarme

Petits yeux, grosses joues. Il a un bel accent du sud. Il aime bien rigoler et déteste être réveillé de sa sieste. Vieil ami d'enfance de Polichinelle, il n'aime pas quand il y a un problème.



Le rat

Il traîne, farfouille et cherche à manger. Volant une côtelette dans le tonneau de Polichinelle, il sera la première victime des coups de bâtons de Polichinelle.

Le Tonneau

Le Tonneau de Polichinelle est un personnage à part entière. Il est la maison de Polichinelle, son refuge, le lieu de préparation de ses ruses. C'est un clin d'œil au philosophe Grec, Diogène représentant de l'école cynique qui vivait dans un tonneau.

L'équipe



D'après un canevas de **Serge Dotti**.

Texte Aurélie Péglion

Jeu : Aurélie Péglion et Fanny Tissot-Giordana

Musique et regard extérieur : Thomas Garcia

construction des marionnettes : Fanny Tissot-Giordana

Costumes : Julie Jacquet

Construction du castelet : Richard Lazzari

Collaboration artistique :

Sylvie Osman et Greta Bruggeman- Cie Arketal.

Erika Faria De Oliveira, Alma Rocella.

Présentation de la compagnie



Une place particulière pour la création musicale et la marionnette

La musique à travers les compositions de Thomas Garcia à une place centrale dans nos créations. Thomas Garcia a développé un studio mobile, le bachibouzook studio un outil de recherché et de création sonore. Nos créations musicales considèrent la musique comme un personnage, un pan de l'histoire racontée, un chemin qui nous conduit au cœur de la dramaturgie. **La marionnette** est un fil rouge dans notre univers. Aurélie Pégliion utilise le langage de la marionnette dans toutes les créations de la compagnie. Des marionnettes qui donnent du texte, qui créent du sens. La marionnette comme outil de liberté. La marionnette qui permet au spectateur de sortir la tête du quotidien et de rêver.

Utilisons le rêve comme arme de construction massive d'un monde meilleur.



Nous envisageons la pratique de notre métier en lien avec la cité. Nous aimons aller à la rencontre de nouveaux publics, pour nous interroger toujours sur "l'humain".

Tel des tisseurs de liens, nous aimons dans notre pratique de création aller à la rencontre du spectateur. Dans cette période de "crise" sociétale, d'identité, la question du pourquoi nous créons est capitale. S'interroger et partager avec nos publics notre enthousiasme. Simultanément à notre travail de création et toujours en lien avec celui-ci, la compagnie provoque de multiples possibilités de rencontres. (Travail de collectage, portraits sonores, ateliers d'écritures, répétitions publiques, lectures, ateliers de pratiques.) Le spectacle vivant est alors envisagé comme un moyen de rêver puis de construire la société de demain.

Nous aimons collaborer avec des artistes issus d'autres disciplines : plasticiens, photographes, dessinateurs, réalisateurs...permettant ainsi des rencontres, des confrontations artistiques à l'originalité de notre univers.



Gorgomar : nom propre. Poulpe onirique gigantesque inventé par l'auteur André Martel. Gorgomar vit une épopée à travers mer et océan. Par ses tentacules autour de la tête, ce céphalopode évoque une gorgone des fabulations antiques.

GORGOMAR COMPAGNIE THEATRALE MAISON DES ASSOCIATIONS NICE GARIBALDI
12 TER PLACE GARIBALDI 06300 NICE 06.12.45.23.96
CODE APE 9001Z - SIRET : 500015823300014 – LICENCE : N°2-1014423
www.gorgomar.org // gorgomar@gmail.com