

La compagnie Gorgomar présente

POLICHINELLE

Tout est permis



JEUNE PUBLIC

Avec **Aurélie PÉGLION** et **Fanny TISSOT**

www.gorgomar.org / gorgomar@gmail.com

POLICHINELLE

Spectacle de marionnettes à gaine en castelet



L'histoire

Une râtatouille burlesque

Polichinelle est poursuivi par le diable qui veut le mettre dans le sac à patates, pour le descendre aux enfers et le faire cuire à feu doux. Mais la vie est belle pour Polichinelle. Pour séduire la belle Lola, il se met en quête d'un pan bagnat. La vie est belle pour Polichinelle, rythmée par la musique de ses coups de bâtons. Polichinelle, crie, rit, court, saute... Course-poursuite et bastonnade pour notre plus grand plaisir.



Polichinelle

Origine

Polichinelle est l'avatar français de Pulcinella. Reconnaisable à ses deux bosses, l'une dans le dos et l'autre sur le ventre, Pulcinella est l'un des personnages de la Commedia dell'arte. Dans ce genre théâtral comique, apparu au 16^e siècle en Italie, les comédiens portent chacun un costume et un masque spécifique pour incarner un personnage avec un caractère type (Le personnage de l'amoureux, du rêveur, du vieillard, du fourbe...). Polichinelle est tour à tour rusé, insolent, bouffon, benêt ou paresseux, mais toujours comique. Les histoires de Polichinelle visent à faire rire mais ont aussi une fonction sociale et permettent d'aborder tous les tabous.

Pourquoi Polichinelle aujourd'hui ?

Polichinelle est un anti-héros comique, archétype universel. Il est une figure populaire traditionnelle. Son esprit farcesque et de dérision traverse les siècles. C'est un être de pulsion et d'impulsion.

Il est insaisissable. La liberté totale de Polichinelle nous séduites.

Notre société s'aseptisant, la bienséance, le politiquement correct gagnent les esprits et se répercutent sur la création des artistes. Nous désirions nous frotter à ce personnage emblématique. Retrouver notre liberté d'enfant, avec pour seul objectif le rire comme exutoire.

Tout est permis

Les personnages

POLICHINELLE

Polichinelle a une gueule : un menton en galoche, un nez proéminent, un costume bariolé. Accessoire essentiel : son bâton. Anti-héros, il est menteur, tricheur, voleur, farceur et moqueur, rien ne lui fait peur.

LOLA

Lola est marchande de fleurs, elle a une passion pour les pan-bagnats. Elle deviendra l'alter-ego de Polichinelle.

LE BOULANGER

Rond, nez en patate, petites jambes. Il est bête, lent et lourd. Il se nomme : Triplandouille. Il est le bouc émissaire, le souffre-douleur de notre histoire. Il se fera assommer à de multiples reprises.

LE GENDARMEU

Petits yeux, grosses joues. Il a un bel accent du Sud. Il aime bien rigoler et déteste être réveillé de sa sieste. Vieil ami d'enfance de Polichinelle, il n'aime pas quand il y a un problème.

LE DIABLE

Mi-homme, mi-bête, yeux ronds, nez pointu et tout poilu. Il est colérique, ridicule et nerveux. Il veut prendre l'âme de Polichinelle. Depuis des centaines d'années, il « joue » à cache-cache avec lui.

LE RAT

Il traîne, farfouille et cherche à manger. Volant une côtelette dans le tonneau de Polichinelle, il sera sa première victime.

LE TONNEAU

Le Tonneau de Polichinelle est un personnage à part entière. Il est la maison de Polichinelle, son refuge, le lieu de préparation de ses ruses. C'est un clin d'œil au philosophe grec Diogène, représentant de l'école cynique vivant dans un tonneau.

« Dans ce Polichinelle sauce Niçoise, la compagnie Gorgomar s'inspire d'un travail de Serge Dotti, marionnettiste passionné qui a animé les jardins du Vieux-Nice pendant près de quarante ans. Les farces de Polichinelle font rire les familles depuis plusieurs siècles. La liberté de ce personnage paraît subversive, dans une société de plus en plus aseptisée. Et cela fait du bien. »



L'équipe



Texte : Serge Dotti et Aurélie Pégion / Mise en scène collective
Jeu : Aurélie Pégion et Fanny Tissot-Giordana
Musique et regard extérieur : Thomas Garcia
Régie : Antoine Hansberger
Construction des marionnettes : Fanny Tissot-Giordana
Costumes : Julie Jacquet / Construction du castelet : Richard Lazzari
Collaboration artistique : Cie Arketal et Alma Rocella.



Partenaires

Production : Compagnie Gorgomar
Co-production : La Fabrique Mimont, Scène 55
Avec le soutien de : DRAC Paca, Région Sud, Conseil
Départemental des Alpes-Maritimes, Ville de Nice, L'Entre-Pont

★ Fiche technique

Spectacle à partir de 5 ans
Durée : 45mn

Temps montage : 40 mn
Temps démontage : 25 mn
Espace minimum
6m x 5m / Hauteur : 2m40

Version salle et rue
Equipe en tournée : 3 personnes

Fiche technique, plan feu, affiche, dossier pédagogique, photos :
www.gorgomar@gmail.com



Médiation

Bord de plateau, présentation de l'univers de la marionnette, atelier de construction, manipulation.
N'hésitez pas à nous contacter pour construire vos projets avec nous.

La compagnie Gorgomar

La Compagnie Gorgomar utilise les langages du clown, de la marionnette et du burlesque pour partager sa vision du monde. Nous essayons avec humanité, de démontrer que malgré l'absurdité du destin, la vie vaut la peine d'être vécue. Proposant au public la rencontre avec des héros sensibles tel qu'Armelle ou Monsieur Mouche. Des spectacles à forte concentration d'optimisme !

Contact : Maison des associations Nice Garibaldi - 12 ter place Garibaldi 06300 Nice
gorgomar@gmail.com - www.gorgomar.org - 06.12.45.23.96

