

**ELECTRICITÉ/PUISSANCE :**

Gradateurs : 12 x 2/3 Kw (cf plan de feux)

Alimentation monophasée **séparée** pour le son

**ÉCLAIRAGE demandé**

Pupitre 24/48 circuits à mémoires type ESP 2 Jands, MA Light Commander II

8 PC 1 Kw

4 découpes 1 Kw type 614sx Juliat

2 PAR64 cp62/MFL + 2 platines de sol

**Possibilité d'avoir la main sur l'éclairage service plateau et salle, cela fera partie du spectacle**

Gélatines : 119 / 135 / 137 / 200 LEE Filters et 132 Rosco cf. plan de feux

**SON demandé**

Console numérique Yamaha LS9, 01V96 ou équivalent (pas de vieux trucs comme Promix, O2R, etc)

**Nous fournissons 1 Hf complet (pocket, récepteur, capsule)**

1 Lecteur CD auto pause / auto cue

Liaison multipaire plateau/régie (hf au plateau)

Liaison intercom régie/plateau/poursuite

**FAÇADE : Adaptée à l'auditoire (L.Acoustics, APG, Meyer, Nexo) + égalisation 2x31 bandes (K&T, BSS, DBX)**

**PLATEAU : 1 wedge type PS10 NEXO, DS 12 APG, 112XT L.Acoustics sur 1 **départ indépendant et égalisé****

**AGENCEMENT/ESPACE SCÉNIQUE**

Dimensions plateau/Espace de jeu : 8m x 5m

Fond noir

Ouvertures : Rideau = 8m, plan 1 = 7,5m, plan 2 = 7m

**DIVERS**

**Personnel demandé : 1 régisseur Lumière, 1 régisseur son**

A notre arrivée nous avons besoin de 1 **service lumière minimum (réglages, encodage), 1/2 service son, 1/2 service filage**

La Régie doit impérativement se situer **en face de la scène, en salle et dans l'axe**

Prévoir loge comédien pourvue en table, chaise, miroir, catering...