

ÉLECTRICITÉ/PUISSANCE :

Gradateurs : 32 cellules 2/3 Kw

Alimentation monophasée **séparée/stabilisée** pour le son**AGENCEMENT/ESPACE SCÉNIQUE/MACHINERIE**

Dimensions plateau/Espace de jeu : 8m x 6m

Fond noir/pendrillonnage à l'italienne

ÉCLAIRAGE

Pupitre AVAB/ETC version Kobalt 8, ETC de la famille elements2/Eos/Gio

26 PC 1kw type Rjuliat 306HPC

7 découpes Rjuliat 614sx + 2 porte-gobos

7 découpes Rjuliat 613sx

3 PAR64 cp62

2 PAR64 cp61

1 série ACL

1 Atomic3000 Martin

Gélatinage : R132 - Lee 019, 025, 119, 135, 137, 202, 203, 232.

SON

Console numérique Yamaha CL/QL, A&H SQ ou Dlive

Liaison multipaire plateau/régie (hf au plateau)

1 câble minijack stéréo vers 2 entrée de la console

3 systèmes HF sennheiser G3 ou Shure UR4D em. Pocket + récepteur

1 système HF Shure pocket + récepteur + cellule Shure w184 ou w185

Nous fournissons 3 cellules DPA 4061 + attaches (prévoir adaptateurs microdot vers format proposé si hf autres que Sennheiser)

Microphonie demandée :

1 sennheiser e906 ou e609 ou bf509 (eq : SM57) + petit pied

1 Shure B91 en régie

1 DI Radial J48 ou BSS AR133

2 SM58 + 1 grand pied perche + 1 grand pied embase ronde

FAÇADE : Adaptée à l'auditoire (L.Acoustics, APG, Meyer, Nexo) 12 /15" + subs 15/18" + égalisation 2x31 bandes hardware ou interne, le tout réglé/égalisé à notre arrivée.**PLATEAU : 2 wedges en 12" / 2 départs indépendants et égalisés****DIVERS****Personnel demandé : 1 équipe lumière (Régisseur + électro(s)), 1 régisseur son (accueil et exploitation)****Planning**

J -1 : Prémontage lumière/son, patch, gélatinage. Arrivée Cie en fin de journée pour déchargement et validations

J zéro : 1 service matin réglages lumière, conduite – 14h : suite conduite, 15h/16h, balances, 16h filage

Prévoir loge comédiens (3 pax) pourvue en table, chaise, miroir, catering...

