

**ÉLECTRICITÉ/PUISSANCE :**Gradateurs : 24 x 2/3 Kw (*cf plan de feux*)Alimentation monophasée **séparée** pour le son**AGENCEMENT/ESPACE SCÉNIQUE/MACHINERIE**

Dimensions plateau/Espace de jeu : 8m x 6m à l'idéal

Fond noir

Ouvertures : Cadre = 8m, rue 1 = 7m, rue 2 = 6m

**ÉCLAIRAGE**

Pupitre à mémoires 24/48 circuits + submasters type MA LightCommanderII, Jands ESP2

17 PC 1 Kw type Rjuliat 310/306

2 découpes 1 Kw type 614sx Juliat

4 PAR64 cp62/MFL + platines sol

**Possibilité d'avoir la main sur l'éclairage service plateau et salle**Gélatines : 119 / 124 / 135 / 137 / 147 / 156 chez LEE Filters et 132 chez Rosco *sous réserve de modification***SON**

Console numérique type A&amp;H sq5, Yamaha LS9

**2 kits HF complets (Em/Rec) + 2 headsets DPA 4066f**

Une liaison minjack stéréo pour player type téléphone/tablette/ordi

Liaison intercom régie/plateau/poursuite

**FAÇADE : Adaptée à l'auditoire (L.Acoustics, APG, Meyer, Nexo) + égalisation 2x31 bandes hardware ou interne****PLATEAU : 2 x X12 ou 112XT L.Acoustics wedge / 1 départ indépendant et égalisé****DIVERS****Personnel demandé : 1 équipe électro, 1 régisseur son**

Planning : J-1 Pré-montage lumière et son, patch, gélatinage

Jzéro Arrivée compagnie, réglages lumière/encodage, balances

Régie lumière/son idéalement en salle

Nettoyage plateau à l'issue de chaque représentation. **Nettoyage costumes toutes les deux représentations en cas de série.**

Prévoir loge comédiennes pour 2 personnes pourvue en table, chaise, miroir, catering...