

**ÉLECTRICITÉ/PUISSANCE :**

Gradateurs : 31 x 2/3 Kw (cf plan de feux)

Alimentation monophasée **séparée** pour le son**ÉCLAIRAGE**

Pupitre Congo/Congo kid/Série EOS ETC ou Pupitre 24/48 circuits à mémoires type ESP 2 Jands, MA Light Commander II

23 PC 1 Kw

3 découpes 1 Kw type 614sx Juliat

5 découpes 1 Kw type 613sx Juliat (5 au sol, 4 sur pieds : h 1,5m)

4 PAR64 cp62/MFL

1 PAR56/64 sans lampe (cf plan de feux)

*NB : selon les particularités de votre salle, nous serons amenés à modifier les points d'accroches de lâchers, lesquels sont déterminants pour le reste de l'implantation.***1 poursuite HMI 575 w****Possibilité d'avoir la main sur l'éclairage service plateau et salle, cela fera partie du spectacle**

Gélatines : 119 / 126 / 135 / 147 / 156 / 200 / 202 / 363 LEE Filters et 132 Rosco cf. plan de feux

**SON**

Console numérique A&amp;H Sq5, Yam LS9, 01V96 ou équivalent (pas de vieux trucs comme Promix, O2R, etc)

Nous fournissons 1 Hf complet (pocket, récepteur, cellule), un micro statique

Une entre L-R/minijack stéréo (3,5mm)

Liaison multipaire plateau/régie (hf au plateau)

Liaison intercom régie/plateau/poursuite

**FAÇADE : Adaptée à l'auditoire (L.Acoustics, APG, Meyer, Nexo) + égalisation 2x31 bandes (K&T, BSS, DBX)****PLATEAU : 1 wedge type PS10 NEXO, DS 12 APG, 112XT L.Acoustics sur 1 départ indépendant et égalisé****AGENCEMENT/ESPACE SCÉNIQUE/MACHINERIE**

Dimensions plateau/Espace de jeu : 10m x 6m à l'idéal

Fond noir

Ouvertures : Rideau = 9,5m, plan 1 = 8,5m, plan 2 = 8m

**NB : quelques pendrillons seront attachés de façon à tomber pendant le spectacle.****Le circuit 21 sur le plan de feux sera également un point de machinerie****Utilisation maîtrisée d'une disqureuse (en coulisse lointain cours), quelques secondes – Afin de lever tout inquiétude, vous pouvez fournir un morceau de vieux Marley ou moquette noire de 2m x 2m**

Mises à disposition d'une échelle deux brins et de votre aspirateur (complément scéno).

**! Important ! Voyage par avion** : nous ne pouvons nous déplacer avec le dispositif complet. Il vous sera demandé de fournir**une chaise tout bois** (assise et dossier) « à l'ancienne »**une botte de tube IRO Ø20** (1 neuf + usagés possible)**une table pliante camping** → [https://www.decathlon.fr/p/table-de-camping-4-ou-6-personnes/\\_/R-p-109685?mc=8576847](https://www.decathlon.fr/p/table-de-camping-4-ou-6-personnes/_/R-p-109685?mc=8576847)option : **un portant roulant solide** (Retif) → <https://www.retif.eu/portant-droit-plier-long-150-cm-hauteur-reglable.html>**DIVERS****Personnel demandé : 1 régisseur Plateau, 1 équipe électro (dont un poursuiteur) et son régisseur Lumière, 1 régisseur son - Un technicien de l'équipe d'accueil sera assigné à des manœuvres lors de la représentation.**A notre arrivée nous avons besoin de **2 services lumière (réglages, encodage), 1/2 service son, 1/2 service filage**La Régie doit impérativement se situer **en face de la scène, en salle et dans l'axe ainsi que la poursuite**

Prévoir un nettoyage à l'issue de chaque représentation et de chaque filage

Prévoir loge comédien pourvue en table, chaise, miroir, catering...

**ELECTRICITÉ/PUISSANCE :**

Gradateurs : 31 x 2/3 Kw (cf plan de feux)

Alimentation monophasée **séparée** pour le son**ÉCLAIRAGE**

Pupitre Congo/Congo kid/Série EOS ETC ou Pupitre 24/48 circuits à mémoires type ESP 2 Jands, MA Light Commander II

23 PC 1 Kw

3 découpes 1 Kw type 614sx Juliat

5 découpes 1 Kw type 613sx Juliat (5 au sol, 4 sur pieds : h 1,5m)

4 PAR64 cp62/MFL

1 PAR56/64 sans lampe (cf plan de feux)

*NB : selon les particularités de votre salle, nous serons amenés à modifier les points d'accroches de lâchers, lesquels sont déterminants pour le reste de l'implantation.***1 poursuite HMI 575 w****Possibilité d'avoir la main sur l'éclairage service plateau et salle, cela fera partie du spectacle**

Gélatines : 119 / 126 / 135 / 147 / 156 / 200 / 202 / 363 LEE Filters et 132 Rosco cf. plan de feux

**SON**

Console numérique A&amp;H Sq5, Yam LS9, 01V96 ou équivalent (pas de vieux trucs comme Promix, O2R, etc)

Nous fournissons 1 Hf complet (pocket, récepteur, cellule), un micro statique

Une entre L-R/minijack stéréo (3,5mm)

Liaison multipaire plateau/régie (hf au plateau)

Liaison intercom régie/plateau/poursuite

**FAÇADE : Adaptée à l'auditoire (L.Acoustics, APG, Meyer, Nexo) + égalisation 2x31 bandes (K&T, BSS, DBX)****PLATEAU : 1 wedge type PS10 NEXO, DS 12 APG, 112XT L.Acoustics sur 1 départ indépendant et égalisé****AGENCEMENT/ESPACE SCÉNIQUE/MACHINERIE**

Dimensions plateau/Espace de jeu : 10m x 6m à l'idéal

Fond noir

Ouvertures : Rideau = 9,5m, plan 1 = 8,5m, plan 2 = 8m

**NB : quelques pendrillons seront attachés de façon à tomber pendant le spectacle.****Le circuit 21 sur le plan de feux sera également un point de machinerie****Utilisation maîtrisée d'une disqureuse (en coulisse lointain cours), quelques secondes – Afin de lever tout inquiétude, vous pouvez fournir un morceau de vieux Marley ou moquette noire de 2m x 2m**

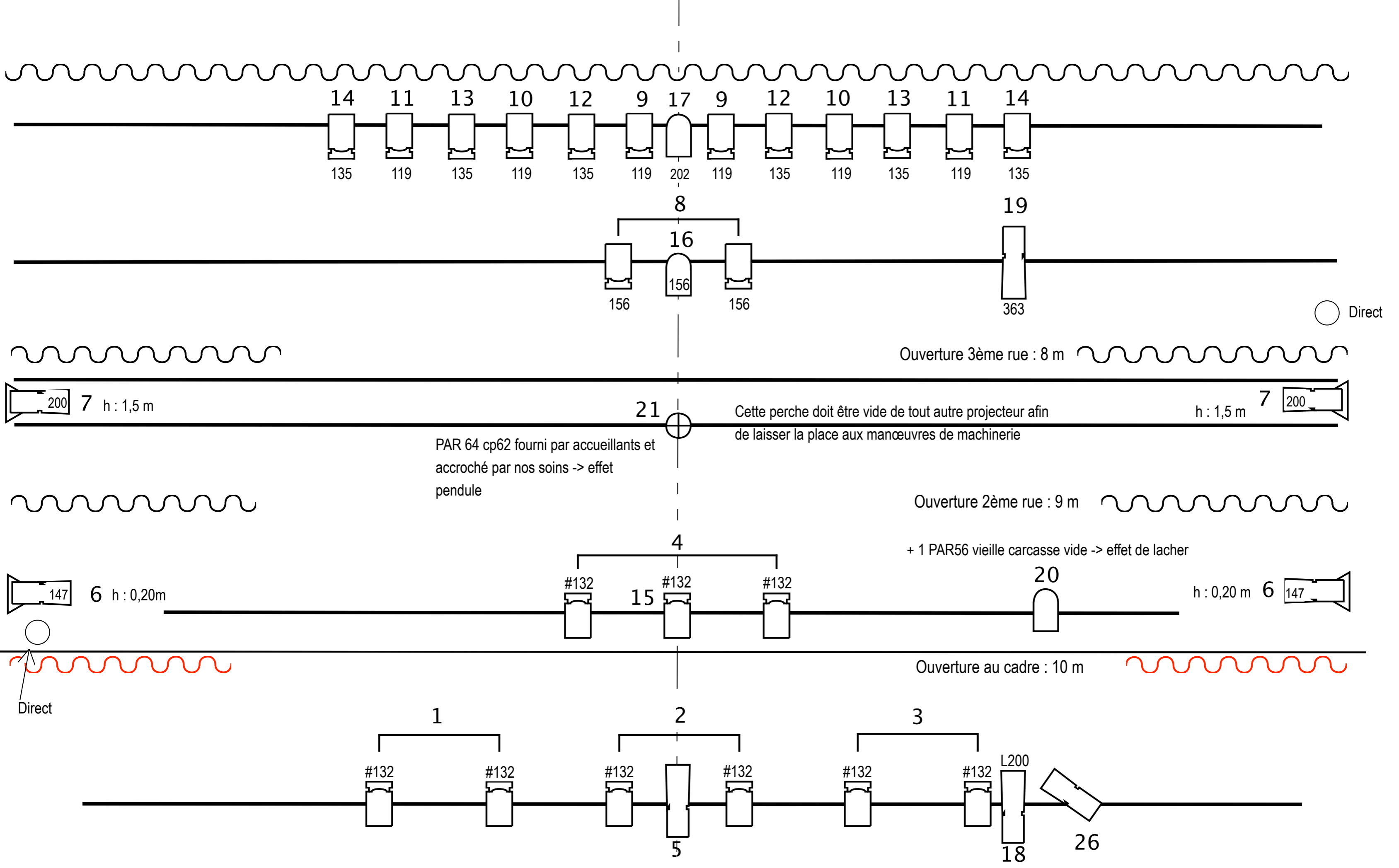
Mises à disposition d'une échelle deux brins et de votre aspirateur (complément scéno).

Nous fournissons le paravent roulant

**DIVERS****Personnel demandé : 1 régisseur Plateau, 1 équipe électro (dont un poursuiteur) et son régisseur Lumière, 1 régisseur son - Un technicien de l'équipe d'accueil sera assigné à des manœuvres lors de la représentation.****A notre arrivée nous avons besoin de 2 services lumière minimum (réglages, encodage), 1/2 service son, 1/2 service filage****La Régie doit impérativement se situer en face de la scène, en salle et dans l'axe ainsi que la poursuite**

Prévoir un nettoyage à l'issue de chaque représentation et de chaque filage

Prévoir loge comédien pourvue en table, chaise, miroir, catering...



**Monsieur Mouche**  
Plan de Feux 2017